



EEN PARODIE OP GODS KONINKRIJK – ESTHER 1

Koning Ahasveros is de machtigste koning uit zijn dagen. Als het klopt dat hij dezelfde is als de Perzische heerser Xerxes I, dan heeft hij een wereldrijk gehad van 127 provincies. De schrijver had ook gewoon kunnen noemen dat hij over 31 deelgebieden (Satrapieën) regeerde, maar 127 provincies klinkt beter. Deze man heeft zijn macht niet onder stoelen of banken gestoken. Hij zit nog maar voor het derde jaar op de troon en geeft een feest van een half jaar. Xerxes I regeerde van 486 tot 465 voor Christus, dus mogen we de geschiedenis van Esther dateren op ca. 483 voor Christus.

Misschien heeft Ahasveros het zelf niet in de gaten, maar in zijn hele optreden probeert hij een koninkrijk te bouwen dat ergens lijkt op het Koninkrijk van God, maar dat in de praktijk mijlenver van Gods heerlijkheid verwijderd is. Waarom ik dat denk?

De woorden die gebruikt worden hangen samen met de tegenwoordigheid van God. Vers 4 zegt dat koning Ahasveros in het feest 'de glansrijke luister van zijn grootheid' wil tonen (vgl. Ps. 96:6). Het boek Esther begint en eindigt met een feest. Het Koninkrijk van God wordt vaak uitgedrukt in een feestmaal (Jesaja 25). Er wordt gesproken van een feest in de voorhof en de aankleding wordt uitputtend beschreven: wit linnen, blauwpurperen kleden met koorden, roodpurperen stof aan zilveren ringen, enzovoort. Die taal vinden we eigenlijk alleen bij de bouw van de Tabernakel. Vervolgens is er wijn in overvloed (Jes.25:6).

Tegelijk vormt dit rijk een parodie op Gods bedoeling. Er is namelijk wel wijn in overvloed, maar er is tegelijk mateloosheid (vers 8). Die mateloosheid blijkt ook in het hart van Ahasveros te wonen. Hij is inmiddels volgelopen met alcohol. Dat blijkt als hij zijn vrouw ontbiedt om te komen. Ze moet dansen voor de machthebbers uit zijn rijk. De reden daarvoor is dat zij nu niet alleen zien hoe machtig hij is, maar dat zij ook zien door hoeveel schoonheid en wellust hij omringd is. De bedoeling van Ahasveros is dat koningin Vasthi louter gekleed in een diadeem voor hen zal dansen.

Ahasveros heeft zijn eigen paradijsje gebouwd en daar heeft hij de drie klassieke zonden voor nodig: gold, glamour and girls. Uitgebreid worden de gouden bekertjes beschreven die elk van vorm en versiering verschillen. Dan wordt zijn macht onderstreept over de 127 gewesten. En macht erotiseert altijd. Zijn vrouw opgeofferd aan het ideaalbeeld van Ahasveros. Haar schoonheid staat niet in dienst van de liefde, maar in dienst van zijn prestige. Wat een koning.

Herken je het verschil tussen ideaal en werkelijkheid? Kun je daar iets over vertellen als het om je eigen relaties gaat? Hoe herken je het gevaar dat je partner meer een deel van je droom dan van werkelijke liefde uitmaakt?



Vasthi weigert te komen. De zorgvuldig opgeblazen ballon van zijn prestaties wordt met één speldenprikje van de koningin doorgestoken. Hulde aan deze vrouw! In een seksueel geperverteerde wereld (weer)staat zij haar mannetje. Ze laat zich niet meeslepen in het zelfbedachte paradijs van haar echtgenoot en daarmee komt de parodie van Gods Rijk helemaal voor het voetlicht.

Vasthi biedt weerstand tegen de schijn van geld, macht en seksualiteit. Kun je nog meer voorbeelden bedenken van mensen die weerstand hebben geboden (of bieden) tegen deze krachten? Bied jij zelf ook weerstand tegen de kracht die vanuit deze onheilige drie-eenheid uitgaat?

Zo machtig als koning Ahasveros in zijn bestuur is, zo hulpeloos is hij als het om de aansturing van zijn vrouw gaat. Hij weet niet meer hoe te handelen. De wijzen moeten erbij komen. Dat zijn geen astrologen zoals bij Daniël, maar meer wetsgeleerden. Ahasveros maakt er een juridisch probleem van en zo wordt het een staatsaangelegenheid. Belachelijk eigenlijk. Moet je je voorstellen dat de Nederlandse premier zijn huwelijksruzies in de Tweede Kamer zou uitvechten. De wijzen stellen voor om vast te leggen dat koningin Vasthi de koning niet meer mag zien. Grappig, want daarmee heeft ze precies wat ze graag wilde. Door het besluit aan alle vrouwen uit het land te laten weten, komen alle vrouwen te weten hoe heldhaftig Vasthi zich tegenover haar man gedragen heeft. Kortom, ze bereiken precies het tegendeel van wat ze voor ogen hadden.

God is in dit verhaal de grote afwezige, zo lijkt het. Juist in de parodie, in het tegendeel toont God Zijn bedoeling met mensen. Om echt gelukkig te zijn is er iets meer nodig dan het bouwen van je eigen paradijsje. Wie dat probeert valt al snel te prooi aan de machten van geld, goud en verkeerde liefde. Leven in het Koninkrijk van God vraagt je om weerstand te bieden aan de schijnwerkelijkheid en je open te stellen voor Gods zegeningen. Dan moet je leven wel helemaal onder heerschappij van Koning Jezus komen. In het diepste lijden klinken Zijn woorden dan zo diep in een schijnwerkelijkheid: 'Heden zul je met Mij in het paradijs zijn'.

Wat vind je ervan dat God Zich onder sommige omstandigheden helemaal terug kan trekken? De HEER deed dat ten tijde van de ballingschap, toen Israël zich zo ver bij Hem vandaan gezondigd had. Hoe kijk jij naar de situatie van vandaag? Zou het kunnen zijn dat God Zich terugtrekt?



Jezus heeft ons hier beneden nooit het paradijs beloofd. Integendeel, in Johannes 16 zei hij tegen Zijn discipelen: 'In de wereld zult u verdrukking hebben'. Jezus zei er ook iets achteraan: 'Maar heb goede moed, Ik heb de wereld overwonnen'. Jezus hoeft geen brief te schrijven om te vertellen dat Hij Heer en Meester is. Zijn volgelingen dienen Hem uit pure liefde. Om Zijn macht te tonen laat Hij hen geen gekke dansjes of kunsten doen, maar Hij geeft hen de (vol)macht van het Koninkrijk van God. Waar de macht van Jezus zichtbaar wordt, zie je iets van de heerlijkheid van het Koninkrijk. Het is een voorproefje van wat straks komt als Jezus alle macht zal hebben in hemel en op aarde. Dan wordt de wereld vol van Zijn liefde, vol van Zijn rechtvaardigheid en vol van oneindige schoonheid.

Voor verdere studie: Als je de tijd hebt, leg deze geschiedenis dan eens naast 1 Samuël 25. Daar lees je over Nabal (= dwaas) en een wijze vrouw. Welke overeenkomsten zie je met deze geschiedenis? Hoe handelt een rechtvaardige koning (David) daar?